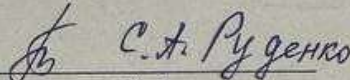


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ОСНОВНАЯ ШКОЛА № 64 ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МАКЕЕВКА" ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
(ГБОУ «ОШ № 64 Г.О.МАКЕЕВКА»)


РАССМОТРЕНО

на заседании
ШМО


Протокол № 1
от 26 августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР


О.Ю.Хоркина
от 26 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Хорольская

от 26 августа 2024г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(ID 6236792)

"Хоровое пение"

для обучающихся 7 класса

Рабочую программу составила:



М.М. Островская

Макеевка 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Хоровое пение» для обучающихся 7 классов на уровне основного общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также направлена на формирование в образовательном учреждении целостного образовательного пространства, объединяющего урочную и внеурочную деятельность детей, обеспечивающего тесное взаимодействие с родителями обучающихся и другими социальными партнерами по вопросам обучения и воспитания детей в целях достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов.

Отечественная система музыкального воспитания школьников опирается на положения концепции Д. Б. Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс — хор!». Однако, ограничиваясь рамками одного урока музыки в неделю, сформировать у детей соответствующие вокально-хоровые навыки невозможно. Для достижения значимых результатов в этом направлении необходимо гармоничное сочетание урочной и внеурочной деятельности.

Программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГОС общего образования.

Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка». Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»).

Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели и задачи программы «Хоровое пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС ООО и Примерных программ по музыке ООО, являются их логическим продолжением.

Главная цель: Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
- 3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

—приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

—развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

—формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

—воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

—расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;

—понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕНОМ ПЛАНЕ

Программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» предназначена для обучающихся 7 классов и составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, рассчитана на проведение 1 часа в неделю. Итого в год – 34 часа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве создаваемого музыкального образа в процессе общения со слушателем — высшая цель хорового музицирования».

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеoinформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт

восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

Познавательные универсальные учебные действия:

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в контексте развития

специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным

учителем или сформулированным самостоятельно;

—различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

—самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

Невербальная коммуникация:

—воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;

—передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

—эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

—распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

—выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

—понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

—вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

—публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

—развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

—понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

—принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

—уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

Регулятивные универсальные учебные действия:

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

Самоорганизация:

—ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

—планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

—выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

—самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

—делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

—владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

—давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

—предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
—объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

Эмоциональный интеллект:

—чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
—развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;
—выявлять и анализировать причины эмоций;
—понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
—регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

—уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
—признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
—принимать себя и других, не осуждая;
—проявлять открытость;
—осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

В результате занятий хорovým пением школьники научатся:

—исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
—воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения (по В. Медушевскому);
—осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорového исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорového искусства;
—петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одnogолосные и многоголосные;
—исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хорové произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;

—владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;

—петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;

—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);

—выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

7 КЛАСС

Упражнения, распевания

Распевания на разные слоги по отрезкам звукоряда, арпеджио с разнонаправленным движением вверх-вниз, сменой штрихов.

Упражнения на уверенное интонирование полутонов, хроматического движения, скачков на широкие интервалы, неаккордовые звуки.

Распевания А. Яковлева, в том числе с арпеджио и хроматическим движением.

Слуховые упражнения на определение широких интервалов (квинта, секста, септима, нона) в гармоническом и мелодическом расположении.

Пение гамм с названием нот и вокализом, пение гамм на два голоса, пение кадансов (трёхголосных, с эпизодическим четырёхголосием). Пение канонов, в том числе в приму, терцию, секунду.

Подстраивание верхней и нижней вторы на основе народных мелодий.

Русские народные песни

Как на матушке на Неве-реке Пойду ль я, выйду ль я

Ай, во поле липенька

Выхожу один я на дорогу. Слова М. Лермонтова, обработка А. Новикова.

Вейся, вейся, капуста. Обработка В. Орлова. Уж и где же это видано. Обработка В. Соколова. Уж ты сад. Обработка В. Калистратова.

Во лужях. Обработка А. Лядова.

Сронила колечко. Обработка Ю. Тугаринова.

Уж я золото хороню. Обработка Н. Анцева.

Господь народился. Рождественская колядка (трёхгол.). Песни, выученные в предыдущие годы, в двух-, трёх-, четырёхголосном переложении.

Музыка народов России, других народов мира

Ореховая тайга. Тувинская народная песня. Обработка А. Аксёнова, русский текст Т. Сикорской.

Родина. Мордовская народная песня.

Агидель. Башкирская народная песня, обработка И. Морозова.

Баик. Башкирская народная песня.

Сорока. Мордовская народная песня в обработке И. Ильина.

Милая Чечня. Чеченская народная песня. Маленький джигит. Осетинская народная песня. Вдоль по Тунгуске. Эвенкийская народная песня.

Колыбельная («Спи, мой сынок»). Итальянская народная песня.

Кукушка. Польская народная песня (двухгол.). Кукушка. Эстонская народная песня (трёхгол.). Бубенчики. Американская народная песня (трёхгол.).

Лес раскинулся дремучий. Латышская народная песня. Обработка Я.Озолина, перевод В. Алатырцева.

Мчит Арагви вдаль. Грузинская народная песня. Русский текст Т. Сикорской.

Песни, выученные в предыдущие годы, в двух-, трёх-, четырёхголосном переложении.

Русская и зарубежная классика

Фиалка. Музыка неизвестного композитора XVI века.

Stabat Mater. Дж Перголези.

Аве, Мария! Музыка И. С. Баха, Ш. Гуно.

Вот опять уходит лето. Музыка Й. Гайдна, русский текст П. Синявского.

Вечерняя песня. Музыка В. А. Моцарта.

Прославление природы человеком. Музыка Л. Бетховена, слова Х. Геллерта, перевод Л. Некрасовой.

Хор тирольцев (из оперы «Вильгельм Телль»). Музыка Дж. Россини.

Серенада. Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта.

Баркарола. Музыка Ф. Шуберта слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

К музыке. Музыка Ф. Шуберта, слова Ф. Шобера.

Вечерняя звезда. Музыка Р. Шумана, слова Г. Фаллерслебена, русский текст Я. Родионова.

Посреди моря. Музыка Р. Шумана, слова Ф. Рюккерта. Юмореска. Музыка А. Дворжака, русский текст Ю. Седых. Sanctus (из Missa breve). Музыка Л. Делиба.

Зима и лето. Музыка Ф. Мендельсона, русский текст М. Павловой.

Свадебный хор (из оперы «Лоэнгрин»). Музыка Р. Вагнера, перевод Е. Теречеевой.

Хор охотников (из оперы «Вольный стрелок»). Музыка К. Вебера.

Кто там с победой к славе? (хор из оперы «Аида»). Ты прекрасна, о Родина наша (хор из оперы «Набукко»). Музыка Дж. Верди, русский текст К. Алемасовой.

Ноктюрн. Музыка И. Мысливечка, русский текст Ю. Шпитального.

К Родине. Музыка Дж. Гершвина, пер. Л. Дымовой.

Белеет парус одинокий. Музыка П. Булахова, слова М. Лермонтова.

Зимняя дорога. Музыка А. Алябьева, слова А. Пушкина.

Горные вершины. Музыка А. Варламова, слова М. Лермонтова.

Не шуми ты, рожь. Музыка А. Гурилёва, слова А. Кольцова.

Соловушка. Музыка П. Чайковского, обработка для детского хора В. Соколова.

Рассвет. Музыка П. Чайковского, слова И. Сурикова.

Звонче жаворонка пенье. Не ветер, вея с высоты. Музыка Н. Римского-Корсакова, слова А. Толстого.

Пташка-ласточка (хор из оперы «Воевода»). Музыка Н. Римского-Корсакова.

Мелодия. Музыка Н. Рубинштейна, слова К. Алемасовой. Утро. Музыка М. Ипполитова-Иванова, слова А. Пушкина. Туча. Царскосельская статуя. Музыка Ц. Кюи, слова А. Пушкина.

Весеннее утро. Гроза. Музыка Ц. Кюи, слова И. Белоусова. Заря лениво догорает. Музыка Ц. Кюи, слова С. Надсона. Козёл Васька. Музыка А. Гречанинова, слова народные.

Сосна. Музыка С. Танеева, слова М. Лермонтова.

Ночка. Музыка С. Рахманинова, слова В. Ладыженского.

Тиха украинская ночь. Музыка Р. Щедрина, слова А. Пушкина.

Песни современных композиторов

Журавли. Музыка Я. Френкеля, слова Р. Гамзатова.

Казачьи в Берлине. Музыка Дм. и Дан. Покрасс, слова Ц. Солодаря.

Песня о Родине (Широка страна моя родная). Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.

Родина. Музыка М. Соснина, слова Я. Серпина.

Аллилуйя. Музыка и слова Л. Коэн.

Школьная песня. Музыка Е. Крылатова, слова С. Гребенникова и Н. Добронравова.

Уходит лагерное лето. Музыка М. Ройтерштейна, слова Э. Дубровиной и Л. Никольской.

Последний час декабря. Музыка и слова Л. Леонидова и Н. Фоменко.

Плакала Снегурочка. Музыка М. Баска, слова Т. Белозёровой.

Птица-музыка. Музыка Е. Ботярова, слова М. Пляцковского.

Черёмуха. Музыка Г. Струве, слова А. Барто.

Yesterday. Музыка П. Маккартни.

Если музыка звучит. Музыка и слова Н. Ольханского. Любимая школа. Музыка А. Ермолова, слова В. Борисова. Гром. Батут и там-там. Музыка С. Плешака, слова О. Сердобольского.

Предчувствие. Музыка С. Плешака, слова Г. Поженяна.

Летите голуби (из кинофильма «Мы за мир»). Музыка И. Дунаевского, слова М. Матусовского.

Песня стрекозы (из кинофильма «Стрекоза»). Музыка С. Цинцадзе, слова К.Надерадзе.

Детство (из кинофильма «Детство»). Музыка и слова С. Старобинского.

Где музыка берёт начало (из телефильма «Чехарда»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Колокола (из телефильма «Приключения Электроника»).

Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Я верю только мачтам и мечтам (из телефильма «Валькины паруса»). Музыка Е. Крылатова, слова Н. Добронравова.

Замечательный мир (из кинофильма «Будёновка»). Музыка Е. Крылатова, слова И. Вознесенского.

Мой конь вороной (из кинофильма «Конец императора тайги»). Музыка Е.Крылатова, слова Ю. Энтина.

33 коровы (из кинофильма «Мэри Поппинс, до свиданья!»).

Музыка М. Дунаевского, слова Н. Оленева.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС

№ п/п	Тематический блок/раздел	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
1.	Распевания, упражнения для развития певческого аппарата	8	<p>Дикционные упражнения, музыкальные скороговорки.</p> <p>Распевания на разные слоги по отрезкам звуко-ря-да, арпеджио с разнонаправленным движением вверх-вниз, сменой штрихов.</p> <p>Упражнения на уверенное интонирование полутонов, хроматического движения, скачков на широкие интервалы, неаккордовые звуки</p>	<p>Пение упражнений в разных темпах, штрихах, динамике, тесситуре.</p> <p>Самоконтроль и взаимоконтроль качества звука, чистоты интонации, тембра, громкости. Пение по нотам, по руке дирижёра. Пение по группам, по партиям. Пение по ручным знакам, по модели «рука — нотный стан». Запись упражнений в тетрадь. Самостоятельная организация распеваний.</p> <p>Повторение упражнений в самостоятельных занятиях (домашняя работа)</p>
2.	Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха	4	<p>Слуховые упражнения на определение интервалов, в том числе широких (квинта, секста, септима) в гармоническом и мелодическом расположении, интервальные цепочки.</p> <p>Определение на слух лада и гармонической функции (T-S-D). Подстраивание верхней и нижней вторых на основе народных мелодий.</p> <p>Ритмические слуховые диктанты.</p> <p>Освоение круга тональностей в соответствии с актуальным тональным планом разучиваемых произведений.</p>	<p>Пение интонационных упражнений, определение на слух ступеней, ладов, аккордов, интервалов. Пение гамм с названием нот и вокализом, с октавным переносом по тетраордам.</p> <p>Пение гамм на 2 голоса.</p> <p>Пение трёхголосных канонов.</p> <p>Пение двухголосия по нотам, по ручным знакам учителя, других обучающихся. Чтение нот, анализ нотного текста попевок, упражнений разучиваемых произведений. Сольфеджирование, сольмизация, в том числе в двух-, трёхголосии. Импровизация, сочинение мелодий, мотивов, ритмов на основе изучаемых элементов. Пение канонов, в том числе в</p>

			Понятие модуляции, отклонения	приму, терцию, секунду. Сочинение своего голоса на основе звучащей гармонии
3.	Работа над репертуаром, в том числе:	14	Накопление репертуара, формирование 2—3 программ, состоящих из музыкальных произведений различных стилей и жанров. Освоение виртуозных, развёрнутых произведений, в том числе хоров из опер, фрагментов и хоровых сцен из мюзиклов	Полное и/или фрагментарное разучивание. Создание убедительной исполнительской интерпретации. Работа над музыкальным образом произведения. Использование элементов сценографии, музыкального движения. На примере разучиваемых произведений анализ характерных элементов жанра, стиля, средств музыкальной выразительности, совершенствование исполнительских навыков
3.1.	Народная музыка	2	Русские народные песни различных жанров в двух-, трёхголосном исполнении, виртуозных обработках. Песни народов России, народов мира в многоголосных, концертных обработках и переложениях для хора	Исполнение по нотам в академической манере. Исполнение каноном и a capella. Сценическая аранжировка, зрелищное обыгрывание концертного номера. Создание композиций с использованием мимики и жестов, элементов сценического движения
3.2.	Зарубежная классическая музыка	4	Произведения зарубежных композиторов XVI—XIX вв. Музыка эпохи Возрождения, классицизм, романтизм. Переложения камерных сочинений, хоры, фрагменты из опер	Разучивание, исполнение произведений классического и современного репертуара. На материале разучиваемых произведений анализ музыкальной формы, средств музыкальной выразительности. Освоение музыкальной терминологии. Выявление, фиксация признаков жанра, стиля (композиторского, национального, стиля эпохи). Передача художественного образа, осмысление художественного контекста.
3.3.	Русская классическая музыка	4	Произведения русских композиторов XIX — первой половины XX в. Переложения камерных сочинений, хоры из опер	

3.4.	Музыка современных композиторов, музыка театра и кино	4	Сочинения отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX — начала XXI в. Песни и хоры, сцены из мюзиклов, кинофильмов, телеспектаклей	<p>Прослушивание разучиваемых произведений в аудио- и видеозаписи в исполнении детских, профессиональных хоровых коллективов. Сравнение и оценка интерпретаций.</p> <p>Создание исполнительского плана, собственной убедительной интерпретации. Поиск информации об истории создания, авторах исполняемых произведений</p>
4.	Репетиции к концертам и другим выступлениям	3	Репетиции (в том числе сводные с другими хоровыми коллективами). Целостность исполнения всей программы, сценическая выносливость, артистизм	<p>Расстановка по партиям. Выход на сцену, уход. Поклон. Объявление номеров. Отработка концерта. Корректировка дополнительных элементов: театрализация, элементы сценического движения, сопровождение пения игрой на музыкальных инструментах, сопровождение пения визуальным рядом (презентация, видео и т. д.)</p>
5.	Выступления	3	Концерты и выступления в своём и других образовательных учреждениях. Участие в конкурсах и хоровых фестивалях. Творческие поездки в другие города и регионы. Хоровые концерты как повод для расширения круга общения, установления контактов со сверстниками из других образовательных учреждений и городов	<p>Представление уровня исполнительского мастерства как защита чести школы, своего района, города.</p> <p>Помощь учителю в организационных вопросах, связанных с выступлениями.</p> <p>Последующая рефлексия, оценка качества выступления, причин успеха/неудач.</p> <p>Ведение творческого дневника хорового коллектива</p>

6.	Посещения театров, концертов, экскурсии	2	Культурный туризм. Познавательный контекст выездных мероприятий	Расширение кругозора, получения опыта восприятия произведений искусства, образа жизни других людей. Сравнение художественных впечатлений и собственной деятельности в сфере искусства. Дискуссии, эссе, фотоотчёты, заметки для школьного сайта
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		

Прошито, пронумеровано

листов

Директор ГБОУ «ОШ № 64

«Хорольская»

Хорольская

